

Aan het college van B&W van Leiden
Stadhuisplein 1
Leiden

datum: 3 juni 2019
briefnummer: 201906
betreft: beleid Lakenhal actuele beeldende kunst

Geacht college,

Afgelopen tijd berichtte het Leids Dagblad regelmatig over het beleid van museum de Lakenhal. Kern is dat de moderne en actuele Leidse beeldende kunst geen plaats krijgt in de nieuwe accommodatie of elders in het museum. Wij hebben hierover in het verleden al teleurgestelde signalen afgegeven en willen dat hierbij opnieuw doen.

Ongetwijfeld is deze beleidskeuze weloverwogen en op integere basis tot stand gekomen maar het is betreurenswaardig want de stad Leiden heeft een oude traditie van schilderkunst die pas werkelijk haar betekenis krijgt als we die traditie voortzetten tot in onze tijd. De geschiedenis van de stad is een belangrijk gegeven. Die geschiedenis is deels uniek en specifiek Leids, deels de verzameling van alles wat in een Europese stad kon gebeuren.

Als vereniging van professionele beeldend kunstenaars in Leiden heeft ARS een lange en belangrijke geschiedenis in de stad; wij bestaan dit jaar 325 jaar. Wij zijn ons terdege bewust van het belang van de historie van de beeldende kunst in de stad. Wij vestigen echter expliciet de aandacht op de actuele beeldende kunst. ARS kan en wil geen museum zijn ondanks het eigen bezit aan historische collecties, waarvan een deel in bruikleen is gegeven aan de Lakenhal.

De actuele beeldende kunst in de stad verdient een goed museaal podium. ARS kan daarin slechts een beperkte rol spelen, maar biedt met ongeveer zestien tentoonstellingen per jaar op galerieniveau wel een staalkaart van wat er op dit moment wordt gemaakt in de stad. Die functie wil ARS ook uitbreiden. Onder de Leidse kunstenaars zijn er diverse met werken van museale kwaliteit, sommigen ook met werken die aangekocht zijn door de Lakenhal en andere musea in Nederland en daarbuiten. Voor het door u gewenste makersklimaat in de stad is het dan ook essentieel dat hun werk op museaal niveau wordt gepresenteerd in de stad. Wij hebben die kans nu in Leiden.

Galeries voor actuele beeldende kunst zijn er al nauwelijks meer in Leiden, laat staan met Leidse beeldende kunst. We missen nu ook nog eens een museale presentatie van actuele beeldende kunst uit Leiden. Een presentatie die recht doet aan de aanwezige kwaliteit en creativiteit op dat niveau in onze stad. Als de Lakenhal die rol zou vervullen zou dat een permanente creatieve impuls in de stad betekenen, waarmee Leiden haar slogan "stad van ontdekkingen", ook op dit gebied kan waarmaken. De actuele beeldende kunst maakt op haar manier een onlosmakelijk deel uit van die ontdekkingen.

Als Leidse kunstenaarsvereniging vinden wij het onbegrijpelijk dat een stad als Leiden, die zich zo bewust is van haar (kunst-)historische rijkdom, de moderne tijd bewust veronachtzaamt en daarmee een signaal afgeeft, de levende beeldende kunst onbelangrijk voor de stad en haar bewoners te vinden.

Wij pleiten er voor dat u de Lakenhal opdracht geeft om in zijn tentoonstellingsbeleid, zowel de wisselende als in de vaste opstelling, aandacht te geven aan moderne kunst en zijn presentatie niet meer te begrenzen tot 1950, maar door te laten lopen tot op de dag van vandaag.

Wij verzoeken u ook deze opvatting te betrekken bij de de op te stellen cultuurnota.

Met vriendelijke groet,
het bestuur van Ars Aemula Naturae,

Hans Baaijens
voorzitter

- cc Raad
- cc Meta Knol
- cc Pers